



دانشگاه گیلان  
معاونت فرهنگ و اجتماع  
اداره کل امور فرهنگی



سال تحصیلی ۱۳۹۴-۹۵

فرهنگ در سحر و شمع  
ششمین جشنواره  
برگزارنیت



پیش گفتار	۴
۱- اهداف جشنواره:	۵
۲-۱) هدف کلی:	۵
۲-۲) اهداف جزئی	۵
۲- عناوین:	۵
۲-۱: جشنواره قرآن و عترت:	۵
۲-۲: جشنواره علمی، ادبی و هنری:	۶
۳- ساختار اجرایی:	۶
۳-۱: ستاد عالی جشنواره	۶
۳-۲: ستاد استانی جشنواره،	۷
۴- مراحل اجرا:	۸
۴-۱: مراحل مقدماتی و استانی	۸
۴-۲: مرحله کشوری:	۸
۵: زمان بندی برگزاری جشنواره ها:	۹
۶: امور مالی جشنواره:	۹
۷: شرایط شرکت کنندگان:	۹
۸: جوایز:	۱۰
۸-۱: جوایز رشته های انفرادی مرحله کشوری:	۱۰
۸-۲: جوایز رشته های گروهی مرحله کشوری:	۱۰
۹: جشنواره قرآن و عترت:	۱۱
۹-۱: رشته های شفاهی:	۱۱
۹-۲: رشته های کتبی:	۱۱
۱۰: شرایط و ضوابط اختصاصی رشته ها:	۱۱
۱۰-۱: رشته قرانت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل)	۱۱
۱۰-۲: رشته حفظ قرآن کریم:	۱۲
۱۱: رشته های کتبی	۱۳
۱۲: جشنواره علمی، ادبی و هنری:	۱۵
۱۲-۱: شعر	۱۶
۱۲-۲: داستان کوتاه	۱۶
۱۲-۳: آئین سخنوری	۱۶
۱۲-۴: مقاله نویسی	۱۶
۱۲-۵: نقد و بررسی کتاب	۱۶
۱۲-۶: تلخیص کتاب	۱۷
۱۲-۷: تولید نرم افزار	۱۷
۱۲-۸: وبلاگ نویسی	۱۷

۱۷	..... تولید بازی های رایانه ای	۱۲-۹
۱۸	..... نشریه دانشجویی (الکترونیکی)	۱۲-۱۰
۱۸	..... طراحی	۱۲-۱۱
۱۹	..... نقاشی	۱۲-۱۲
۱۹	..... خوشنویسی	۱۲-۱۳
۱۹	..... خوشنویسی تحریری (نستعلیق)	۱۲-۱۴
۱۹	..... عکاسی	۱۲-۱۵
۱۹	..... طراحی پوستر	۱۲-۱۶
۲۰	..... تذهیب	۱۲-۱۷
۲۰	..... معرق	۱۲-۱۸
۲۰	..... فیلم نامه نویسی	۱۲-۱۹
۲۰	..... نمایش نامه نویسی	۱۲-۲۰
۲۱	..... پویانمایی (انیمیشن)	۱۲-۲۱
۲۱	..... فیلم کوتاه (مستند، داستانی)	۱۲-۲۲
۲۱	..... نماهنگ	۱۲-۲۳
۲۲	..... کاریکاتور	۱۲-۲۴
۲۲	..... قصه گویی	۱۲-۲۵
	..... نشریه مکتوب: Error! Bookmark not defined.	۱۲-۲۶
۲۳	..... تصویرگری آیات قرآنی :	۱۲-۲۷
۲۳	..... جشنواره سرود و تئاتر:	۱۳
۲۳	..... سرود	۱۳-۱
۲۳	..... اجرای نمایش ( تئاتر صحنه ای و نمایش عروسکی)	۱۳-۲

## باسمه تعالی

### شیوه نامه برگزاری بیست و ششمین جشنواره فرهنگی دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان

سال تحصیلی ۹۵-۱۳۹۴

#### پیش گفتار

دانشگاه فرهنگیان به منزله مهم ترین نهاد تخصصی تربیت معلم در کشور مسئولیت تربیت معلمان طراز جمهوری اسلامی ایران بر اساس نظام معیار اسلامی را عهده دار است. لذا بایستی همه برنامه های آموزشی، پژوهشی و فرهنگی و دانشجویی این دانشگاه در راستای زمینه سازی برای کسب شایستگی های عام و اختصاصی معلمی توسط دانشجو معلمان و ارتقای سطح این شایستگی ها توسط معلمان در فرآیند بهسازی نیروی موجود در وزارت آموزش و پرورش، سامان یابد. بدیهی است در این میان نقش فعالیت های فرهنگی و اجتماعی به لحاظ ماهیت اختیاری و انتخابی و خودانگیخته و برگزاری انواع مسابقات فرهنگی، هنری، علمی و ادبی، جایگاه ویژه ای را داراست. برپایی شایسته این گونه مسابقات می تواند باعث برانگیختن شور و شوق یادگیری و رشد همه جانبه در میان دانشجو معلمان شده و فضای بانشاطی را در دانشگاه رقم زند. از این رو معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه، سیاست ارتقاء و توسعه مسابقات فرهنگی را مجدانه پی گرفته است و توسعه کمی و کیفی این گونه فعالیت ها، برگزاری جشنواره های فرهنگی و تنوع بخشی به رشته ها را در دستور کار قرار داده است.

اکنون پس از بهره مندی از تجارب ذی قیمت برگزاری بیست و پنج دوره گذشته، دستورالعمل اجرایی بیست و ششمین جشنواره فرهنگی دانشگاه که با مشارکت دبیرخانه دائمی جشنواره های فرهنگی و همکاران ارجمند اداره کل امور فرهنگی تدوین شده است، برای اجرا ابلاغ می شود.

امید است با تلاش مجدانه همه عزیزان دست اندرکار، این حرکت فرهنگی سترگ، با استقبال روزافزون دانشجو معلمان دانشگاه مواجه شود و به آثار و نتایج مورد انتظار دست یابد.

دکتر علیرضا صادق زاده قمصری

سرپرست معاونت فرهنگی و اجتماعی

## ۱- اهداف جشنواره:

### ۲-۱) هدف کلی:

اعتلای فرهنگی و اجتماعی کشور، زمینه‌سازی برای تعالی و کسب شایستگی‌های عمومی و حرفه‌ای دانشجو معلمان و اعتلای علمی، معنوی، هنری و ادبی آنان با تأکید بر ساحت‌های شش‌گانه تربیتی.

### ۲-۲) اهداف جزئی

۱. تحقق حاکمیت احکام و ارزش‌های الهی و تقویت مبانی فکری، فرهنگی و اعتقادی دانشجو معلمان.
۲. ایجاد زمینه تحرک، پویایی، شادابی و نشاط بیشتر دانشجو معلمان از طریق رقابت‌های سازنده و تعالی‌بخش.
۳. ایجاد فضای همدلی، هم‌افزایی، تعامل فرهنگی و اجتماعی و تبادل دانش و مهارت بین دانشجو معلمان.
۴. شناسایی دانشجو معلمان علاقه‌مند به فعالیت‌های فرهنگی و ایجاد بستر لازم برای ارتقای دانش، بینش و مهارت‌های آنان.
۵. ارج‌گذاری و معرفی توانمندی‌ها و مهارت‌های علمی، ادبی و هنری دانشجو معلمان.
۶. توسعه و تعمیق فعالیت‌های جمعی و گروهی در قالب کانون‌ها و تشکل‌ها و جذب حداکثری دانشجو معلمان در فعالیت‌های فرهنگی.
۷. غنی‌سازی اوقات فراغت و نهادینه‌سازی کاربرد فرهنگ و هنر در زندگی فردی و اجتماعی دانشجو معلمان.
۸. جریان‌سازی و بسترسازی برای تولید و توسعه محتوای منطبق بر فرهنگ اسلامی، بومی و ملی

## ۲- عناوین:

### ۲-۱: جشنواره قرآن و عترت:

#### ۱- بخش شفاهی؛ شامل رشته‌های:

- ۱- قرائت قرآن کریم (تحقیق) ۲- قرائت قرآن کریم (ترتیل) ۳- حفظ قرآن کریم (یک جزء) ۴- حفظ قرآن کریم (سه جزء) ۵- حفظ قرآن کریم (پنج جزء) ۶- حفظ قرآن کریم (ده جزء) ۷- حفظ قرآن کریم (بیست جزء) ۸- حفظ کل قرآن کریم ۹- اذان (ویژه برادران) ۱۰- دعاخوانی ۱۱- تواشیح (ویژه برادران)

#### ۲- بخش کتبی شامل رشته‌های:

- ۱- آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم ۲- حفظ موضوعی قرآن کریم ۳- آشنایی با سیره معصومین (ع) ۴- آشنایی با احادیث ۵- نهج البلاغه ۶- احکام ۷- صحیفه سجاده

## ۲-۲: جشنواره علمی، ادبی و هنری:

**بخش علمی، فناوری؛ شامل رشته‌های:** ۱- تولید نرم‌افزار ۲- مقاله‌نویسی ۳- وبلاگ نویسی ۴- تولید بازی‌های رایانه‌ای ۵- نشریه الکترونیکی.

**بخش ادبی؛ شامل رشته‌های:** ۱- شعر ۲- داستان‌نویسی ۳- فیلم‌نامه‌نویسی ۴- نمایشنامه‌نویسی ۵- آئین سخنوری ۶- نقد و بررسی کتاب ۷- تلخیص کتاب ۸- قصه‌گویی ۹- نشریه مکتوب

**بخش هنری؛ شامل رشته‌های:** ۱: طراحی ۲- نقاشی ۳- خوش‌نویسی ۴- خط تحریری ۵- عکاسی ۶- طراحی پوستر ۷- تذهیب ۸- معرق ۹- فیلم کوتاه ۱۰- نماهنگ ۱۱- پویانمایی (انیمیشن) ۱۲- کاریکاتور ۱۳- تصویرگری آیات قرآنی

## ۳-۳: جشنواره سرود و تئاتر؛ (رشته‌های گروهی)

**شامل رشته‌های:** ۱- سرود ۲- تئاتر صحنه‌ای ۳- تئاتر عروسکی

## ۳-۳: ساختار اجرایی:

برای تمهید مقدمات و برگزاری جشنواره، ستادهایی به شرح ذیل، پیش‌بینی شده است:

### ۳-۱: ستاد عالی جشنواره

متشکل از:

۱. سرپرست دانشگاه (رییس ستاد)
۲. معاون فرهنگی دانشگاه (قائم‌مقام ستاد)
۳. مسئول نهاد نمایندگی ولی فقیه در دانشگاه (عضو ستاد)
۴. معاونین دانشگاه (عضو ستاد)
۵. مدیرکل فرهنگی (عضو ستاد)
۶. مسئول دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی (دبیر ستاد)
۷. دو نفر (یک خواهر، یک برادر) از رؤسای شوراهای فرهنگی اجتماعی استان‌ها (عضو ستاد)
۸. نماینده اعضای دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی (عضو ستاد)

### شرح وظایف ستاد عالی جشنواره:

۱. سیاست‌گذاری کلان، مدیریت و هدایت جشنواره‌ها در جهت اهداف پیش‌بینی شده.
۲. تخصیص بودجه و تأمین منابع مالی جشنواره.
۳. نظارت بر حسن اجرای جشنواره در مراحل مختلف.

۴. بررسی و تأیید پیشنهادهای دبیرخانه در انتخاب میزبانان مرحله کشوری جشنواره.

### ۲-۳: ستاد استانی جشنواره،

متشکل از:

۱. رئیس شورای فرهنگی و اجتماعی استان (رئیس ستاد)
۲. معاونین مدیریت استانی و مدیر امور مالی (عضو ستاد)
۳. سرپرستان پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی استان (عضو ستاد)
۴. مسئول فرهنگی مدیریت استانی (عضو و دبیر ستاد)
۵. کارشناس مسئولان یا کارشناسان فرهنگی پردیس‌ها و مراکز استان (عضو ستاد)
۶. دو نفر از استادان و مدرسان آشنا به مباحث فرهنگی و موضوعات جشنواره از پردیس‌ها و مراکز استانی به انتخاب ستاد.

### شرح وظایف ستاد استان:

۱. برنامه‌ریزی و تمهید مقدمات برای اجرای دقیق و کامل شیوه‌نامه، به‌منظور حضور گسترده دانشجویان در جشنواره
۲. برآورد هزینه و تأمین منابع مالی موردنیاز برگزاری جشنواره در سطح استان از مرحله مقدماتی تا نهایی.
۳. برنامه‌ریزی برای تشکیل کلاس‌های آمادگی برای دانشجویان شرکت‌کننده در مراحل مقدماتی و استانی.
۴. نظارت بر حسن اجرای جشنواره‌ها از نظر تبلیغات و اطلاع‌رسانی، تشکیل کلاس‌های آمادگی، اعزام دانشجو معلمان به مرحله کشوری
۵. برنامه‌ریزی برای تهیه و اهدای جوایز به نفرات برتر در مراحل مختلف جشنواره
۶. انتخاب سرپرستان واجد شرایط به منظور همراهی دانشجویان برگزیده، برای اعزام به مراحل کشوری و ملی.
۷. تبلیغات و انعکاس اخبار جشنواره در سطح استان به منظور تشویق دانشجو معلمان.
۸. صدور ابلاغ برای کلیه اعضا توسط رییس ستاد.
۹. تشکیل جلسات ستاد حداقل هرماه یک بار و ارسال صورت‌جلسات به دبیرخانه دائمی جشنواره

### ۳-۳: ستاد پردیس و مرکز آموزش عالی

متشکل از:

۱. سرپرست پردیس یا مرکز آموزش عالی (رئیس ستاد)
۲. معاونین پردیس یا مرکز عضو ستاد
۳. مسئول فرهنگی پردیس یا مرکز (دبیر ستاد)
۴. دو نفر از مدرسین با تجربه و علاقه‌مند به موضوعات فرهنگی و آشنا با جشنواره، به انتخاب ستاد
۵. دو نفر از دانشجویان فعال در عرصه فرهنگی به انتخاب ستاد

## شرح وظایف ستاد پردیس یا مرکز آموزش عالی:

۱. برنامه‌ریزی برای اجرای هر چه بهتر جشنواره، در سطح پردیس‌ها و مراکز، بر اساس مفاد این آئین‌نامه و سایر بخشنامه‌های مربوطه.
۲. تشویق و فراخوان عمومی برای شرکت گسترده و فعال دانشجویان از طریق شیوه‌های اطلاع‌رسانی و تبلیغی کارساز و برآورد هزینه و تأمین اعتبار موردنیاز در مراحل مختلف جشنواره.
۳. برنامه‌ریزی برای تشکیل کلاس‌های آمادگی در رشته‌های مختلف برای حضور فعال و مؤثر دانشجویان در جشنواره.
۴. تهیه جدول اجرای مسابقات متناسب با زمان‌بندی اعلام شده
۵. صدور ابلاغ برای کلیه اعضا توسط رییس ستاد
۶. تشکیل جلسات ستاد حداقل هرماه یک بار و ارسال صورت‌جلسات به مدیریت استانی جشنواره

## ۴- مراحل اجرا:

تمام رشته‌های جشنواره به تفکیک در دو گروه خواهران و برادران در مراحل مقدماتی، استانی و کشوری و در رشته‌های ستاره‌دار (موضوع بند ۹ و ۱۲ این شیوه‌نامه) در سطح ملی برگزار می‌شود.

### ۴-۱: مراحل مقدماتی و استانی

مراحل مقدماتی و استانی جشنواره، توسط ستاد استانی و ستاد پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی برنامه‌ریزی و اجرا خواهد شد.

**یادآوری:** استان‌هایی که دارای ۲ پردیس (یک واحد خواهران و یک واحد برادران) می‌باشند؛ انجام جشنواره، در سطح پردیس، به منزله مرحله استانی است بنابراین می‌توانند فرصت‌های بیشتری را برای حضور دانشجویان معلمان در جشنواره مد نظر قرار دهند.

### ۴-۲: مرحله کشوری:

۱. مسئولیت برگزاری جشنواره در مرحله کشوری بر عهده معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه فرهنگیان (دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی) است.
۲. این مرحله از جشنواره با شرکت نفرات برگزیده مرحله استانی از سراسر کشور، برگزار می‌شود.
۳. سهمیه حضور برگزیدگان استانی برای شرکت در مرحله کشوری جشنواره برای همه استان‌ها یکسان بوده و صرفاً نفرات و گروه‌های اول هر رشته به تفکیک جنسیت به این مرحله اعزام می‌شوند.
۴. میزبان مرحله کشوری جشنواره‌ها برابر زمان‌بندی اعلام شده پس از فراخوان و اعلام آمادگی استان‌ها توسط دبیرخانه دائمی انتخاب و متعاقباً معرفی خواهد شد.
۵. نظارت بر حسن اجرای جشنواره در مراحل مختلف، بر عهده دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی است.



## ۵: زمان بندی برگزاری جشنواره ها:

عناوین جشنواره	مرحله مقدماتی	مرحله استانی	مرحله کشوری
جشنواره قرآن و عترت	تا پایان بهمن ۹۴	تا پایان اسفند ۹۴	نیمه اول اردیبهشت ماه ۹۵
جشنواره علمی، ادبی و هنری	تا پایان بهمن ۹۴	تا پایان اردیبهشت ۹۵	نیمه اول مرداد ۹۵
جشنواره سرود و تئاتر	تا پایان بهمن ۹۴	تا پایان اردیبهشت ۹۵	نیمه اول شهریور ۹۵

## تذکر مهم:

استان هایی که دارای دو پردیس خواهر و برادر می باشند؛ می توانند؛ مراحل مقدماتی و استانی را باهم تلفیق نموده و فرصت بیشتری را برای حضور دانشجویان در جشنواره در نظر بگیرند.

## ۶: امور مالی جشنواره:

۱. هزینه برگزاری جشنواره، در مراحل مقدماتی و استانی از محل اعتبارات فرهنگی استان ها، پردیس ها و مراکز آموزش عالی و در مرحله کشوری از محل اعتبارات متمرکز دانشگاه فرهنگیان تأمین می گردد.
۲. حق الزحمه اعضای ستاد و عوامل اجرایی، فنی و نظارتی جشنواره ها در مراحل مختلف موضوع این دستورالعمل برابر ضوابط شیوه نامه پرداخت مصوب جلسه شماره ۸۳ مورخ ۱۳۹۳/۹/۱۲ هیات رئیسه دانشگاه قابل پرداخت خواهد بود.

## ۷: شرایط شرکت کنندگان:

۱. این جشنواره، ویژه کلیه دانشجویان معلمان دانشگاه فرهنگیان برگزار خواهد شد.
۲. دانشجویان در مراحل مقدماتی و استانی جشنواره می توانند تابع نظر ستادهای استانی جشنواره در رشته های موردعلاقه خود در یک یا چند رشته شرکت نمایند؛ اما در مرحله کشوری با عنایت به توضیح ذیل حداکثر در ۲ رشته از رشته های جشنواره می توانند شرکت نمایند.

## توضیح:

۱. هر دانشجو می تواند حداکثر در دو رشته: یک رشته انفرادی و یک رشته گروهی در بخش های سه گانه جشنواره شرکت نماید ( رشته های گروهی شامل: تواشیخ، سرود، تئاتر صحنه ای و تئاتر عروسکی ).
۲. دانشجویانی که در مرحله کشوری بیست و پنجمین جشنواره در رشته های انفرادی حائز رتبه اول شده اند؛ نمی توانند در جشنواره بیست و ششم در همان رشته شرکت نمایند.

۳. دانشجویانی که در یکی از مقاطع رشته حفظ قرآن کریم مرحله کشوری حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در سطح یا سطوح پایین‌تر نیستند و باید در سطح بالاتر شرکت کنند.
۴. دانشجویانی که در نیم سال اول سال تحصیلی ۹۴-۹۵ فارغ التحصیل می‌شوند؛ اجازه شرکت در مرحله کشوری جشنواره را ندارند.
۵. دانشجویانی که بر اساس آئین‌نامه آموزشی و یا انضباطی از تحصیل منع گردیده‌اند و یا در مرخصی به سر می‌برند، اجازه شرکت در جشنواره را ندارند.
۶. حضور گسترده دانشجو معلمان عزیز در مراحل مختلف جشنواره به‌عنوان یکی از معیارهای مهم در سنجش عملکرد پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی در فعالیتهای فرهنگی محسوب می‌شود؛ لذا مسئولین محترم ستادهای اجرایی تلاش نمایند؛ تا حضور اکثریت قریب به اتفاق دانشجو معلمان در این فعالیت ارزشمند تحقق یافته و بیست و ششمین جشنواره فرهنگی به فرصتی برای افزایش توانمندی‌ها و مهارت علمی و تحرک و پویایی دانشجویان تبدیل شود. بی‌شک در این مسیر تشکیل کلاس‌های آمادگی بر اساس رشته‌های موردعلاقه دانشجویان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده و از سیاست‌های اصولی مورد تأکید است.
۷. دعوت از اساتید برای تشکیل کلاس‌های آمادگی بر اساس ماده ۷ شیوه‌نامه پرداخت حق الزحمه عوامل فنی، اجرایی و نظارتی بخشنامه شماره ۴۰۰/۱۰۰۶۴/۵۰۰۰/د مورخه ۱۴/۱۰/۱۳۹۳ در مراحل مقدماتی، استانی و کشوری قابل انجام است.

## ۸: جوایز:

- ۱- در مراحل مقدماتی و استانی به شرکت‌کنندگان گواهی شرکت و به نفرات برتر لوح سپاس و هدایایی از سوی ستادهای اجرایی استان و پردیس اهدا خواهد شد.
- ۲- مرحله کشوری: به کلیه شرکت‌کنندگان مرحله کشوری جشنواره، گواهی شرکت و به نفرات برتر برابر جدول ذیل هدایایی تقدیم می‌گردد.

### ۸-۱: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری:

نفرات اول	لوح سپاس + تندیس جشنواره + کمک هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات دوم	لوح سپاس + تندیس جشنواره + کمک هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات سوم	لوح سپاس + تندیس جشنواره + کمک هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال

### ۸-۲: جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:

گروه‌های اول	تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های دوم	تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های سوم	تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال

**نکته مهم:** دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی در نظر دارد؛ برای حضور فعال‌تر دانشجو معلمان عزیز، در این عرصه و کسب رتبه در جشنواره، متناسب با رتبه‌های به دست آمده، امتیازاتی را برای آینده تحصیلی و شغلی این عزیزان فراهم آورد.

## ۹: جشنواره قرآن و عترت:

### ۹-۱: رشته‌های شفاهی:

- ۱- قرائت قرآن کریم (تحقیق)\*
- ۲- قرائت قرآن کریم (ترتیل)\*
- ۳- حفظ یک جزء قرآن کریم
- ۴- حفظ ۳ جزء قرآن کریم
- ۵- حفظ ۵ جزء قرآن کریم\*
- ۶- حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم\*
- ۷- حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم\*
- ۸- حفظ کل قرآن کریم\*
- ۹- اذان (ویژه برادران)\*
- ۱۰- دعاخوانی\*
- ۱۱- تواشیح (ویژه برادران)\*

### ۹-۲: رشته‌های کتبی:

- ۱- آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم \*
- ۲- حفظ موضوعی قرآن کریم\*
- ۳- سیره معصومین (ع)\*
- ۴- آشنایی با احادیث \*
- ۵- نهج البلاغه\*
- ۶- احکام\*
- ۷- صحیفه سجاده\*

### تذکر مهم:

رشته‌های ستاره‌دار از رشته‌های موجود در جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاهیان است و تا مرحله ملی ادامه خواهد داشت؛ اما رشته‌های فاقد ستاره صرفاً تا مرحله کشوری ادامه می‌یابد.

## ۱۰: شرایط و ضوابط اختصاصی رشته‌ها:

### ۱۰-۱: رشته قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل)

۱. شرکت‌کنندگان در این بخش بر اساس تمایل و توانمندی خود در یکی از گرایش‌های فوق شرکت می‌نمایند.
۲. تجوید و صحت قرائت/لحن/صوت/وقف ابتداء، از موارد ارزیابی در رشته تلاوت قرآن کریم است.
۳. آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری برای این رشته است.

## ۱۰-۲: رشته حفظ قرآن کریم:

۱. این رشته شامل بخش‌های ۱- حفظ قرآن کریم (یک جزء) ۲- حفظ قرآن کریم (سه جزء) ۳- حفظ قرآن کریم (پنج جزء) ۴- حفظ قرآن کریم (ده جزء) ۵- حفظ قرآن کریم (بیست جزء) ۶- حفظ کل قرآن کریم است؛ که دانشجویان می‌توانند؛ حسب تمایل و آمادگی خود در یکی از این بخش‌ها شرکت نمایند.
۲. صحت حفظ / صوت / لحن / تجوید / وقف ابتداء از موارد ارزیابی در رشته حفظ است.
۳. در این رشته، نیز آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری خواهد بود.

## تذکر:

دانشجویانی که در دوره قبلی جشنواره در یکی از سطوح رشته‌های حفظ حائز رتبه اول شده‌اند، مجاز به شرکت در آن سطح و یا سطوح پایین‌تر نیستند و صرفاً باید در سطح بالاتر شرکت نمایند.

## ۱۰-۳: رشته اذان

۱. این رشته ویژه برادران است.
۲. از شاخص‌های مهم داوری در این رشته: صحت و فصاحت الفاظ و عبارات، صوت، لحن و اجرای ممتاز و میزان تأثیرگذاری بر شنوندگان است.

## ۱۰-۴: رشته دعاخوانی

۱. این رشته ویژه خواهران و برادران است.
۲. در این رشته مواردی همچون: صوت، استفاده از الحان، نغمات و مقامات متناسب با محتوای عبارات و متن دعا، تجوید و صحت تلفظ در قرائت دعاها مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت.

## ۱۰-۵: رشته تواشیح (ویژه برادران)

- ۱- نام رشته (تواشیح و مدیحه‌سرایی)
- ۲- این رشته گروهی است و تعداد نفرات گروه نباید از ۴ نفر کمتر و از ۶ نفر بیشتر باشد
- ۳- مدت زمان لازم برای اجرای قطعه تواشیح و مدیحه‌سرایی ۷ دقیقه است مدت زمان اجرا نباید کمتر از ۶/۳۰ دقیقه و بیشتر از ۷/۳۰ دقیقه باشد
- ۴- پس از ارسال آثار، گروه‌هایی که حدنصاب لازم را کسب نمایند مجوز حضور در مرحله کشوری را کسب خواهند نمود.
- ۵- در مرحله کشوری گروه‌ها باید یک اثر مدیحه‌سرایی را اجرا نمایند

## ۱۱: رشته‌های کتبی

- ۱- آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم
- ۲- حفظ موضوعی قرآن کریم
- ۳- سیره معصومین (ع)
- ۴- آشنایی با احادیث
- ۵- نهج البلاغه
- ۶- احکام
- ۷- صحیفه سجادیه

### ۱۱-۱: آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم

منابع	مراحل
تفسیر سوره‌ی حجرات - مؤلف: آقای قرائتی - کل کتاب (ستادهای استانی می توانند منبع این رشته را در مرحله مقدماتی و استانی تعیین نمایند)	مرحله مقدماتی و استانی
منابع متعاقباً اعلام می شود	مرحله کشوری
منابع متعاقباً اعلام می شود	مرحله ملی

### ۱۱-۲: حفظ موضوعی قرآن کریم

منابع	مراحل
کتاب حفظ موضوعی قرآن کریم. چاپ سازمان اوقاف	مرحله مقدماتی و استانی
منابع متعاقباً اعلام می شود	مرحله کشوری
منابع متعاقباً اعلام می شود	مرحله ملی

### ۱۱-۳: سیره معصومین (ع)

منابع	مراحل
سیره پیشوایان - مؤلف: مهدی پیشوایی - امام علی (ع) تا امام صادق (ع) (ستادهای استانی می توانند منبع این رشته را در مرحله مقدماتی استانی تعیین نمایند)	مرحله مقدماتی و استانی
منابع متعاقباً اعلام می شود	مرحله کشوری
منابع متعاقباً اعلام می شود	مرحله ملی

#### ۱۱-۴: آشنایی با احادیث

مراحل	منابع
مرحله مقدماتی و استانی	۴۰ حدیث از امام زمان (عج) - مؤلف: عبدالله صالحی - کل کتاب (ستادهای استانی می توانند منبع این رشته را در مرحله مقدماتی و استانی تعیین نمایند)
مرحله کشوری	منابع متعاقباً اعلام می شود
مرحله ملی	منابع متعاقباً اعلام می شود

#### ۱۱-۵: احکام

مراحل	منابع
مرحله مقدماتی و استانی	کتاب رساله احکام دانشجویی - مؤلف آقای حسینی - تا اول احکام پوشش (ستادهای استانی می توانند منبع این رشته را در مرحله مقدماتی و استانی تعیین نمایند)
مرحله کشوری	منابع متعاقباً اعلام می شود
مرحله ملی	منابع متعاقباً اعلام می شود

#### ۱۱-۶: نهج البلاغه

مراحل	منابع
مرحله مقدماتی و استانی	سیری در نهج البلاغه - مؤلف: شهید مطهری - تا بخش پنجم (ستادهای استانی می توانند منبع این رشته را در مرحله مقدماتی و استانی تعیین نمایند)
مرحله کشوری	منابع متعاقباً اعلام می شود
مرحله ملی	منابع متعاقباً اعلام می شود

#### ۱۱-۷: آشنایی با صحیفه سجادیه

مراحل	منابع
مرحله مقدماتی و استانی	آشنایی با صحیفه سجادیه - مؤلف شهید مطهری - کل کتاب (ستادهای استانی می توانند منبع این رشته را در مرحله مقدماتی و استانی تعیین نمایند)
مرحله کشوری	منابع متعاقباً اعلام می شود
مرحله ملی	منابع متعاقباً اعلام می شود

\*ستادهای استانی می توانند برای تعیین منبع (رشته های کتبی مرحله مقدماتی) (اسا تصمیم گیری نمایند).

## ۱۲: جشنواره علمی، ادبی و هنری:

- ۱- شعر\*
- ۲- داستان کوتاه\*
- ۳- آئین سخنوری\*
- ۴- مقاله‌نویسی\*
- ۵- نقد و بررسی کتاب\*
- ۶- تلخیص کتاب\*
- ۷- تولید نرم‌افزار\*
- ۸- وبلاگ نویسی\*
- ۹- تولید بازی‌های رایانه‌ای
- ۱۰- نشریه الکترونیکی
- ۱۱- نشریه مکتوب
- ۱۲- طراحی
- ۱۳- نقاشی\*
- ۱۴- خوش‌نویسی\*
- ۱۵- خط تحریری
- ۱۶- عکاسی\*
- ۱۷- طراحی پوستر\*
- ۱۸- تذهیب\*
- ۱۹- معرق\*
- ۲۰- فیلم‌نامه‌نویسی\*
- ۲۱- نمایشنامه‌نویسی\*
- ۲۲- پویانمایی (انیمیشن)\*
- ۲۳- فیلم کوتاه\*
- ۲۴- نماهنگ\*
- ۲۵- کاریکاتور
- ۲۶- قصه‌گویی
- ۲۷- نشریه مکتوب
- ۲۸- تصویرگری آیات قرآنی\*

**تذکر مهم:** با توجه به برگزاری رشته‌های ستاره‌دار در جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاهیان کشور، توصیه می‌شود؛ دانشجویان برگزیده مرحله استانی بر مبنای موضوعات مرتبط با قرآن و عترت، نسبت به خلق آثار خود اقدام نمایند؛ تا امکان حضور در مرحله ملی را نیز داشته باشند.

## ۱۲-۱: شعر

۱. **موضوع:** آزاد (با رویکرد قرآن و عترت و یا تعلیم و تربیت)
۲. **قالب:** آزاد (کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو آزاد، سپید و...)
۳. **شاخص‌های داوری:** فرم، زبان شعر، زیبا شناختی، نوآوری و مضمون آفرینی، عاطفه، ماندگاری و پایداری، سُرایش و خوانش شعر در محل مسابقه.

## ۱۲-۲: داستان کوتاه

۱. **موضوع:** آزاد و با رویکرد قرآن و عترت و یا تعلیم و تربیت و حداکثر در ۱۰ صفحه نوشته شود.
۲. **شاخص‌های داوری:** موضوع و تم - طرح یا پی رنگ - شخصیت پردازی - گفتگو - فضا سازی - پرداخت - لحن داستان و زاویه دید. (موضوعات داستان در مرحله کشوری بر اساس محورهای ارائه شده از سوی هیات داوران است)

## ۱۲-۳: آئین سخنوری

۱. **موضوع:** آزاد و با رویکرد قرآن و عترت است.
۲. **ملاک داوری:** اصول ساماندهی مطالب - زمانبندی - زیبایی سخن - کاربردی بودن مباحث - ایجاد توجّه و برانگیختن مخاطب - رعایت هماهنگی موضوع و محتوا - زبان کلامی و غیر کلامی - اقناع سازی مخاطب و فرود سخن.

## ۱۲-۴: مقاله نویسی

۱. **موضوعات:** فرهنگی، تربیتی و یا آموزشی با تاکید بر یکی از عرصه های علوم قرآن، علوم حدیث و یا مباحث میان رشته ای.
۲. مقالات باید حداکثر ۲۰ صفحه A4 باشد.
۳. **ملاک داوری:** رعایت ساختار مقاله شامل (چکیده، مقدمه، مروری بر ادبیات، یافته ها، نتایج، منابع و مآخذ) محتوای مقاله، نوآوری - ارتباط محتوا با عنوان - قدرت استدلال علمی - اعتبار علمی - جدید بودن منابع و مآخذ - تناسب روش تحقیق با موضوع - رعایت آیین نگارش و پاسخ به سوالات داوران.

## ۱۲-۵: نقد و بررسی کتاب

۱. **منبع:** در مراحل کشوری (متعاقباً اعلام اعلام خواهد شد) پردیس ها در مرحله مقدماتی و استانی می توانند کتاب های دیگری به عنوان منبع استفاده نموده و دانشجویان با استفاده از ملاک ها و معیار های نقد در این مسابقه، شرکت نمایند.
۲. **ملاک داوری:** شناسایی و ارزش گذاری عنصرهای کتاب - شناسایی و معرفی نویسنده - اندام وارگی و پیکر بندی مناسب - شیوه ارجاع دهی مناسب - رعایت اصول نگارش - شناسایی و ارزش گذاری متن (روایی و غیر روایی) - شناسایی پیامهای اصلی و فرعی متن - ارزش گذاری محتوا و شناسایی نقاط قوت و ضعف متن.



## ۶-۱۲: تلخیص کتاب

۱. **منبع:** این رشته در مراحل کشوری (متعاقباً اعلام خواهد شد) پردیس‌ها در مراحل مقدماتی و استانی می‌توانند؛ از کتاب‌های دیگر به عنوان منبع استفاده نموده و دانشجویان با استفاده از ملاک‌ها و معیارهای تلخیص در این مسابقه شرکت نمایند.

۲. **ملاک داوری:** معرفی مناسب کتاب و نویسنده - درج عنوان‌های اصلی و کدگذاری عنوان‌های فرعی - ایجاد انسجام و پیکره زبانی در متن تلخیص - متناسب سازی پیکره زبانی با گروه سنی مخاطبان - رعایت اصول نگارش - ترسیم سیمای شخصیت‌های اصلی و فرعی و تناسب حجم تلخیص با متن اصلی.

## ۷-۱۲: تولید نرم‌افزار

۱- **موضوع:** مرتبط با قرآن و عترت و یا تعلیم و تربیت دارای اولویت است.

۲- **شاخص‌های داوری:** نوآوری و خلاقیت - کیفیت محتوایی - تنوع برنامه‌های فرعی و تناسب با کل برنامه، کیفیت هنری و زیبا شناختی - کیفیت فنی و تعامل با مخاطب. (نرم‌افزار نباید در مسابقه و جشنواره دیگری شرکت داده شده باشد)

## ۸-۱۲: وبلاگ نویسی

۱. **موضوع:** مسائل تربیتی و آموزشی است؛ اما موضوعات مرتبط با قرآن و عترت در اولویت هستند.

۲. **ملاک داوری:** امتیازات این رشته در دو بخش فنی و محتوایی، محاسبه می‌شود. در بخش فنی سرعت بارگذاری، رعایت اصول گرافیکی، قابلیت تعاملی قالب، به روز رسانی مستمر، استفاده از فید، نوآوری و خلاقیت و عدم استفاده از قالب‌های آماده مورد نظر است. در بخش محتوایی، جذابیت، دارا بودن معنا و پیام، تعیین مخاطب، سبک نوشتار، استفاده از جذابیت‌های ظاهری، موضوع بندی مناسب مطالب و ارتباط پست‌های وبلاگ و شناسایی توسط موتورهای جستجوگر مورد نظر است. (وبلاگ نباید قبلاً در مسابقه و جشنواره دیگری شرکت داده شده باشد. کپی برداری از سایت‌ها و وبلاگ دیگران باید با درج کامل نشانی و ارجاعات کامل انجام گیرد؛ در غیر این صورت امتیازی منظور نخواهد شد.)

## ۹-۱۲: تولید بازی‌های رایانه‌ای

۱. **محورهای بازی:** آموزشی و تفریحی با رویکرد تربیتی.

۲. **ویژگی‌ها:** بازی‌ها نباید در جشنواره‌های دیگر شرکت داده شده باشند.

۳. متقاضیان تا قبل از مرحله نهایی باید محصول کار خود را بر روی DVD یا CD به صورت تست شده و سالم آماده نمایند.

۴. نحوه تولید و ریز فعالیت‌ها باید موجود باشد.

۵. در صورتی که در برنامه نویسی و گرافیک، صدا و موسیقی، دیزاین بازی از میان افزارها و یا منابع آماده یا سورس باز که توسط خود تولید کننده؛ تولید نشده باشد؛ استفاده شود؛ باید به صورت جزء به جزء و کامل اشاره شود.

۶. جذاب بودن عناصر و مراحل بازی از موارد ارزیابی است.
۷. محصول باید دارای نصب سریع و آسان بوده و در صورتی که نصب و اجرای بازی نیازمند طی مراحل خاصی باشد؛ باید به پیش نیازها اشاره شود.
۸. در صورتی که تیم دآوری به هر دلیلی قادر به نصب و اجرای بازی نباشد، محصول مورد نظر از مسابقه حذف می‌شود.
۹. راه یافتگان به مرحله کشوری یک نسخه از کار خود را همراه داشته باشند.

#### ۱۰-۱۲: نشریه دانشجویی (الکترونیکی)

۱. موضوعات و مطالب ارائه شده می‌بایست؛ مرتبط با دانشجو و دانشگاه باشد.
۲. دانشجویان شرکت کننده می‌باید؛ نشانی دسترسی به مجله را در اختیار مسئولین برگزاری جشنواره قرار دهند.
۳. **شاخص‌های دآوری:** قالب طراحی و گرافیک سایت، تصاویر، مولتی مدیا، به روز رسانی، سرعت لود شدن، بارگذاری، سرعت موتور جستجو، سرعت ارجاع دهی به سایت، آرشیو، دسترسی آسان لینک منابع، خروجی RSS

**تذکر:** این رشته جزء رشته های انفرادی است و صرفاً نماینده گروه تولید کننده نشریه در مرحله کشوری حضور یافته و در صورت کسب رتبه مورد تقدیر قرار خواهد گرفت.

#### ۱۱-۱۲: نشریه مکتوب:

- ۱- **موضوع:** آزاد و ترجیحاً در زمینه های تربیتی و متناسب با دانشگاه فرهنگیان.
- ۲- **شاخص دآوری:** گزارش - مصاحبه - سرمقاله - یادداشت - طرح جلد - گرافیک و صفحه آرایی - طنز - کاریکاتور - و مقالات (کمیت و کیفیت اثر مورد توجه هیت داوران است).

**تذکر ۱:** دانشجویان شرکت کننده لازم است یک نسخه از نشریه را به همراه ذکر مشخصات کامل صاحب امتیاز/ مدیر مسئول و ... تهیه نمایند

**تذکر ۲:** این رشته جزء رشته های انفرادی است و صرفاً نماینده گروه تولید کننده نشریه در مرحله کشوری حضور یافته و در صورت کسب رتبه مورد تقدیر قرار خواهد گرفت.

#### ۱۲-۱۲: طراحی

۱. **موضوع:** (طبیعت، طبیعت بی جان، طراحی چهره، ذهنی)
۲. **تکنیک اثر:** مداد، زغال، قلم فلزی، آب مرکب، ترکیب مواد
۳. **ابعاد:** حداقل (A<sup>۳</sup> بدون در نظر گرفتن قاب)
۴. **شاخص‌های دآوری:** ارتباط اثر با موضوع، تسلط به عناصر بصری، (ترکیب بندی، طرح، فرم شناخت و استفاده از عناصر تجسمی، ایده و خلاقیت، به کارگیری صحیح ابزار کار)

### ۱۲-۱۳: نقاشی

۱. **موضوع:** آزاد با رویکرد تربیتی و آموزشی
۲. **تکنیک اثر:** رنگ روغن، اکریلیک، گواش، آبرنگ، ترکیب مواد
۳. **ابعاد:** حداقل A۳ (بدون در نظر گرفتن قاب و پاسپار تو) و حداکثر ۱۰۰ در ۷۰ سانتیمتر
- ۴- **شاخص‌های داوری:** ارتباط اثر با موضوع- تسلط به عناصر بصری - ترکیب بندی، طرح، رنگ، فرم، بافت- شناخت استفاده از عناصر تجسمی و المان های ایرانی اسلامی- خلاقیت و نوآوری- به کارگیری صحیح ابزار با توجه به موضوع اثر.

### ۱۲-۱۴: خوش‌نویسی

۱. **موضوع:** آزاد و ترجیحا در زمینه های تربیتی و متناسب با تربیت معلم.
  ۲. **نوع خط:** نستعلیق، نسخ، ثلث، شکسته نستعلیق و یا نقاشی خط.
  ۳. **ابعاد:** حداکثر ۱۰۰ در ۷۰ سانتیمتر.
  ۴. **شاخص‌های داوری:** نوآوری در انتخاب محتوا و ترکیب، زیبایی محتوا، تناسب اندازه قلم با صفحه- رعایت قواعد و اجرای صحیح جزییات و ترکیب اثر، پاکیزگی و زیبایی کلی.
- ۱۲-۱۵: خوش‌نویسی تحریری (نستعلیق)

۱. **موضوع:** آزاد و حداقل ۱۰ سطر در کاغذ A۴ سفید، با مداد، خود نویس و یا خودکار
۲. **شاخص‌های داوری:** رعایت شکل، اندازه، فاصله و کرسی حروف و کلمات، فاصله سطرها، چیدمان حروف و کلمات (ترکیب) تناسب بین متن (نوشته) با برگ یا صفحه. تمیزی کار.

### ۱۲-۱۶: عکاسی

۱. **موضوع:** آزاد و ترجیحا در زمینه های تربیتی و متناسب با تربیت معلم.
۲. **تکنیک:** سیاه و سفید یا رنگی، به شیوه دیجیتال و بدون ادیت نرم‌افزاری
۳. **ابعاد:** آثار باید به صورت دیجیتال و فرمت jpg و با کیفیت ۳۰۰ dpi تهیه شوند.
۴. **شاخص‌های داوری:** ترکیب بندی و چیدمان عناصر خلاقیت و نگاه متفاوت در عکاسی بیان مفاهیم در گفتمان عکاسانه محتوا (رعایت اصول و مبانی عکاسی، کیفیت و انتخاب موضوع در عکاسی)

### ۱۲-۱۷: طراحی پوستر

#### ۱. موضوعات:

- الف: مقام معظم رهبری (زیدعزه): دانشگاه فرهنگیان خیلی مهم است، اینجا شخصیت معلّمین ساخته می‌شود.
- ب: سی و یکمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاهیان کشور که به میزبانی دانشگاه فرهنگیان در سال ۹۵ برگزار خواهد شد.
۲. **ابعاد:** ۵۰×۷۰ عمودی (خروجی فایل دیجیتال باید قابلیت ۵۰×۷۰ با ۳۰۰ dpi را داشته باشد)

۳. **تکنیک:** پوسترها باید توسط یکی از نرم‌افزارهای گرافیکی اجرا شده باشند.
۴. **شاخص‌های داور:** ایده نو و خلاقیت - توانایی جذب مخاطب - تناسب با موضوع و محتوا - گویایی و رسایی پیام - رعایت اصول زیبایی شناسانه و تکنیک اجرا.

#### ۱۸-۱۲: تذهیب

۱. **ابعاد:** حداکثر ۵۰ در ۷۰ سانتیمتر
۲. **شاخص‌های داور:** طراحی صحیح اثر - توجه به اصول اساسی تذهیب - استفاده از رنگ های ناب سنتی - قلم گیری - رنگ آمیزی - خلاقیت و نوآوری - رعایت اصول زیبایی شناسانه

#### ۱۹-۱۲: معرق

۱. **موضوع:** با رویکرد قرآن و عترت با الهام از آموزه های دینی، مذهبی
۲. **ابعاد:** آزاد
۳. **تکنیک:** استفاده از انواع چوب، فلز و ... آزاد است.
۴. **شاخص‌های داور:** موضوع اثر - خلاقیت و تکنیک اجرا - طراحی (اسلیمی و طرح های اصیل ایرانی، هماهنگی نقش - اجرا با هویت ایرانی و اسلامی - انتخاب و ترکیب بندی از نظر همخوانی با رنگ و جنس و اصالت اثر - ظرافت کار - نصب دقیق اجزای متناسب با تکنیک‌های هنر سنتی و ...)

#### ۲۰-۱۲: فیلم‌نامه‌نویسی

۱. **موضوع:** آزاد و ترجیحا در زمینه های تربیتی و متناسب با تربیت معلم.
۱. **شاخص‌های داور:** رعایت ساختار فنی فیلم‌نامه‌نویسی - تطابق و پیوستگی با موضوع جشنواره - موضوع و فکر اصلی - شخصیت پردازی - دیالوگ نویسی متناسب با قالب تصویری داستان فیلم نامه - صحنه پردازی - پرداخت نهایی متن و رعایت ساختارهای نمایشی فیلم‌نامه متناسب با سبک و زبان نوشتاری. (کپی برداری از آثار نویسندگان ممنوع است و در صورت استفاده از متن چاپ شده یا غیر چاپی کلیه مشخصات نویسنده، نام اثر و ناشر ذکر شود).

#### ۲۱-۱۲: نمایش‌نامه‌نویسی

۱. **موضوع:** آزاد و ترجیحا در زمینه های تربیتی و متناسب با تربیت معلم.
۲. **شاخص‌های داور:** رعایت ساختار فنی نمایش‌نامه - تطابق و پیوستگی با موضوع جشنواره - پرداخت و انتخاب ایده - داستان نمایش (ساختار نمایشی متن - آغاز، کشمکش و تعلیق، اوج - تحلیل گری شخصیت پردازی - دیالوگ نویسی - قابلیت اجرایی صحنه ای نمایش - پرداخت نهایی متن - فکر خلاقانه (کپی برداری از آثار نویسندگان ممنوع است و در صورت اقتباس، کلیه مشخصات نویسنده و نام اثر و انتشارات باید ذکر گردد).

## ۱۲-۲۲: پویانمایی (انیمیشن)

۱. **موضوع:** پیرامون مسائل اجتماعی و تربیتی با رویکرد قرآن و عترت
  ۲. **شاخص‌های داوری:** تم و ایده داستان - شخصیت‌پردازی در داستان - خلاقیت و نوآوری - طراحی کاراکتر - پرداخت به محتوا - انتقال پیام - کیفیت تصاویر و انیمیت مناسب - طراحی بک گراند - نورپردازی مناسب - تدوین مناسب - صداگذاری و موسیقی - پرداخت بازی ها و دکوپاژ (فیلم پویانمایی، نباید در جشنواره‌های دیگر شرکت داده شده باشد)
- تذکر: این رشته جزء رشته های انفرادی است.**

## ۱۲-۲۳: فیلم کوتاه (مستند، داستانی)

۱. موضوعات این رشته تربیتی و آموزشی است.
  ۲. دانشجومعلم می‌تواند؛ فیلم‌های تولیدی خود را در بخش‌های داستانی و مستند ارائه دهند.
  ۳. فیلم‌ها با یکی از فرمت‌های تصویری 4 mpg یا Avi بر روی CD یا DVD با نرم افزار (نرو یا آدب انکر) بر روی DVD با سرعت 8X رایت شود.
  ۴. عوامل اصلی فیلم باید از دانشجو معلم باشند.
  ۵. **زمان فیلم:** فیلم کوتاه داستانی حداکثر ۱۵ دقیقه و فیلم کوتاه مستند حداکثر ۲۰ دقیقه باشد.
  ۶. کلیه فیلم‌ها باید دارای تیتراژ باشد و در در تیتراژ نام فیلم، کارگردان، تصویربردار، تدوین گر، فیلم نامه نویس و سایر عوامل درج شود.
  ۷. فرم مشخصات فیلم (متعاقبا اعلام می شود) باید توسط کارگردان فیلم تکمیل و ممهور به مهر و امضا ریاست محترم پردیس شود.
  ۸. به همراه فیلم ارسالی یک عکس از صحنه فیلم و یک عکس از پشت صحنه فیلم که مشخص کننده کارگردان و عوامل فیلم باشد به صورت دیجیتال و یا آنالوگ ارسال گردد.
  ۹. **شاخص‌های داوری:** فیلم نامه (تم و ایده داستان، دیالوگ) کارگردانی (انتخاب فیلم نامه، دکوپاژ، انتخاب بازیگران، تصویربردار - صدابردار و صداگذاری - ترکیب بندی و کیفیت تصاویر - نورپردازی - تداوم - ریتم، رعایت اصول تدوین و خلاقیت ویژه)
- تذکر: این رشته جزء رشته های انفرادی است و صرفا کارگردان اثر در مرحله کشوری حضور می یابد و در صورت کسب رتبه مورد تقدیر قرار می گیرد.**

## ۱۲-۲۴: نماهنگ

۱. **موضوع:** آموزشی و تربیتی و ترجیحا مرتبط با دانشگاه فرهنگیان و حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه (به صورت تصویری).
۲. **تکنیک:** آزاد
۳. **شاخص‌های داوری:** استفاده از تمام عناصر ساخت نماهنگ شامل: نوشته، تصویر، فیلم، موسیقی و گفتار - انسجام و پیوستگی موضوع - توجه به کیفیت عناصر - ایده پردازی و نوآوری و استمرار توجه مخاطب (لازم است؛ نسخه اصلی فیلم در یک نسخه DVD قابل پخش با رایانه و سیستم های خانگی تهیه شود).

**تذکر:** این رشته جزء رشته های انفرادی است و صرفا کارگردان اثر در مرحله کشوری حضور می یابد و در صورت کسب رتبه مورد تقدیر قرار می گیرد.

#### ۱۲-۲۵: کاریکاتور

۱. **موضوع:** تربیتی و آموزشی است.
۲. **شاخص های داوری:** پرداخت مناسب - تکنیک اجرا - خلاقیت و نوآوری - گویایی و رسانایی پیام - قدرت جذب مخاطب

#### ۱۲-۲۶: قصه گویی

**موضوع:** آزاد و با رویکرد تعلیم و تربیت است.

#### ملاکهای ارزیابی:

- ۱- انتخاب و بهره مندی از قصه های پر کشش و جذاب که از قابلیت روایی و زبانی و تصویری قوی برخوردار باشد.
- ۲- فضا سازی مناسب برای شروع قصه با توجه به احاطه و اشراف قصه گو بر قصه انتخاب شده.
- ۳- مهارت در استفاده از فن بیان و شناخت زبان بدن در بکار بردن ماهرانه واژگان و تعبیر به کار رفته در قصه.
- ۴- بیان قصه با صدای رسا و لحن مناسب برای مخاطب.
- ۵- انتخاب پوشش، وسایل مناسب و بکارگیری خلاقانه اصوات که مانع از تمرکز مخاطب نشود.
- ۶- تدبیر در جمع بندی و پایان قصه.

#### تذکرات برای رشته قصه گویی:

۱. تغییر قصه ویا روش قصه گویی پس از اجرای قصه گویی مرحله مقدماتی و استانی وارسال لوح فشرده به مرحله کشوری مجاز نمی باشد.
۲. حداکثر مدت زمان قصه گویی ۲۰ دقیقه می باشد.
۳. انتخاب قصه بر عهده قصه گو است ولی بر محتوای مناسب قصه های انتخاب شده و ناشران مناسب و دارای مجوز و کتب درسی می باشد.
۴. لازم است قصه گوینانی که با گویش زبان محلی در جشنواره شرکت می کنند، قبل از اجرا متن فارسی قصه خود را تایپ کرده و در اختیار داوران قرار دهند.
۵. ابزار ساده، ارزان و مناسب قصه و مخاطب در نظر گرفته شود.
۶. انتقال ابزار به محل جشنواره به راحتی امکان پذیر باشد.
۷. ابزار مورد استفاده به فضا و مکان خاصی نیاز نداشته باشد (حتی المقدور کتابخانه ای باشد).

## ۲۷-۱۲ تصویرگری آیات قرآنی :

۱-موضوع: آزاد ( برگرفته از قصص و آموزه های قرآنی)

۲-تکنیک اثر: رنگ روغن - گواش - آبرنگ - سیاه قلم ( قلم فلزی) - نقاشی سنتی ایرانی (میناتور) .

۳-ابعاد:حداقل A۳ و حداکثر ۷۰در۱۰۰ روی مقوا یا بوم .

۴ - شاخص داوری: ارتباط موثر با موضوع - قلم گیری ظریف و صحیح - میزان تاثیر گذاری عناصر به کار گرفته شده برای تبیین هرچه برتر و بیشتر موضوع داستان یا رویداد تاریخی ، معرفتی و...- طبقه بندی مضامین تصاویر - مضامین قابل درک - داوری در زمینه میزان صحت خیال پردازی .

## ۱۳: جشنواره سرود و تئاتر:

۱. سرود

۲. تئاتر صحنه‌ای

۳. تئاتر عروسکی

### ۱-۱۳: سرود

۱. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی.
۲. شاخص‌های داوری :انتخاب اشعار با مضامین فاخر -تناسب شعر و آهنگ -هماهنگی صدایی گروه- کیفیت عناصر آوازی- رعایت وزن و سرعت اثر- اجرای صحیح تکنیک‌های آوازی- زیبایی لحن و نغمه، رعایت فرم آکاپلا، خالص بودن سرود، عدم استفاده از موسیقی پاپ، غلبه نداشتن موسیقی بر کلام و اجرای گروه.
۳. همچنین بهترین: (- آهنگ ساز - تنظیم کننده - سرپرست و رهبرگروه- شعر و ترانه جداگانه برگزیده خواهند شد).

### تذکرات:

- مدت اجرای سرود حداکثر ۷ دقیقه- افراد یک گروه حداکثر ۱۵ نفر و کلیه اعضا گروه باید دانشجو باشند و حضور آقایان به عنوان مربی و یا هر عنوان دیگر در گروه‌های سرود خواهران ممنوع است.

## ۲-۱۳: اجرای نمایش ( تئاتر صحنه‌ای و نمایش عروسکی)

۱. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی.
۲. شاخص‌های داوری :ساختار - شخصیت‌پردازی- بازیگری- نقش و انتقال حس -کارگردانی- ارتباط بازیگران - عوامل فنی- طراحی لباس- چهره‌پردازی- نورپردازی- موسیقی-افکت و تبلیغات -

۳. همچنین نفرات برتر بهترین کارگردانی، نمایشنامه، طراحی صحنه و لباس، اقلام تبلیغاتی (بروشور، پوستر و...)، عروسک گردان و بازیگر جداگانه برگزیده خواهند شد.  
تذکرات:

زمان اجرای نمایش (تئاتر صحنه‌ای و نمایش عروسکی) حداقل ۱۰ و حداکثر ۴۰ دقیقه و تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۱۰ نفر است. عوامل اجرایی (کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.